

Gustav Holst

Jupiter

**Andante maestoso
aus der Suite „Die Planeten“**

FÜR SALONENSEMBLE ARRANGIERT VON
UWE RÖSSLER

KLAVIERAUSZUG UND STIMMEN FÜR

1. VIOLINE
KLAVIER

ZUSATZSTIMMEN AD LIB. FÜR

2. VIOLINE
CELLO
KONTRABASS
FLÖTE IN C
KLARINETTE IN B (IN DER KLAVIERSTIMME)

Andante maestoso from "The Planets" (Jupiter)

Piano

Gustav Holst
Arrangement: Uwe Rössler
uweoessler.com

Duration: approx. 2.10 min.

Instrumentation minimum: vl1, piano


Andante maestoso ♩ = 70 *non legato*



7



13



Einladung

Mir ist kein Musikerkollege bekannt, der jemals das Vorwort zu einer Notenausgabe gelesen hätte. Woran mag das liegen? Fast alle können lesen. Die meisten lesen sogar recht gerne. Auch fremdsprachige Bücher werden gelesen. Ja, für einige meiner engsten Kollegen gibt es fast nichts Schöneres als „lesen“! Aber Vorworte? Vorworte haben offenbar denselben Stellenwert in der Lesergunst wie Computer-Handbücher, Schreiben von Versicherungen oder Gebrauchsanleitungen für Schneeketten: Das schönste Leseerlebnis bei ihnen ist, wenn man es sich sparen kann!

Dies hier ist jedoch kein Editionsbericht und auch keine didaktische Einführung. Sondern? Wir präsentieren hiermit unsere Bearbeitungen populärer „Klassiker“ für unsere Salonbesetzung, erntefrisch und sortenrein verpackt, und laden herzlich dazu ein, sie ins Repertoire aufzunehmen! Die Originale haben wir mit hochachtungsvoller Respektlosigkeit bzw. respektloser Hochachtung behandelt. So wird der eine oder die andere in den Arrangements dies und das wiedererkennen. Anderes mag diesem oder jener fehlen. Wieder anderen wird hier und da etwas bekannt vorkommen, wenn auch aus anderen Zusammenhängen. Dies alles ist mit Absicht geschehen. Die Bearbeitungen sind nicht fürs Museum oder fürs musikalische Katasteramt geschrieben. Wir wollen mit den Bearbeitungen nahe bei den Leuten sein, für die wir spielen.

Ein kurzes Wort zur Aufführungspraxis: Ein kleiner Nebenzweig der Musikgeschichte gerade des 20. Jahrhunderts ist die Geschichte vom Niedergang des Schmelzes. Das gilt für den Gesang ebenso wie für die Streicher. Und das ist schade!

Man halte sich, wenn man mag, zur allgemeinen Orientierung an historische Gesangs- und Streicheraufnahmen. Je älter, desto besser. „Schmalz it!“

Mein Dank geht an alle Musikerinnen und Musiker, die mich zu und in allen Zeiten inspiriert haben und ermuntert, immer und nur nach vorne zu schauen. Ich danke Euch allen. Sehr!

Gustav Holst: Andante maestoso aus „Jupiter“

Es gibt Stücke, die so zeitlos wirken, daß man sich fragt: Ist es ein altes englisches Volkslied? Ist es Spätromantik? Ist es eine Hymne? Solche Stücke evozieren Bilder. Ist es also vielleicht Filmmusik? Aus den „Hobbits“? Oder ist es gar von John Williams? Nun, das Stück ist über 100 Jahre alt; Holst stellte die Partitur für seine Planetensuite 1917 fertig. Das „Andante maestoso“ stammt aus dem vierten Satz dieser Suite, betitelt „Jupiter“. Es ist einer der schönsten Momente der Musikgeschichte. Belassen wir es einfach dabei...

Und ja, wir lassen das Stück am Ende nicht auf der Dominante in der Luft hängen, sondern schließen in reinem Es-Dur.

Mindestbesetzung: Violine, Piano

Viel Spaß und viel Erfolg!

Herzlichst,
Uwe Rössler
www.uweroessler.com

Invitation

I can't think of any of my musical colleagues ever to have read the preface to a musical edition. I wonder why. Most people are able to read, and most of them even seem to enjoy reading. But prefaces? They seem to have the same status in the reader's credit like computer manuals, insurance policies, and directions to the safe fixing of non-skid chains to vehicles. The only nice thing about reading them is when you don't have to read them at all.

But this is not a critical edition, nor is it a didactic introduction: With this edition we simply present our arrangements of popular "classics" for salon ensemble, and we want to invite you to include them into your repertoire! We have treated the original compositions with respectful irreverence or irreverent respect as the case may be. Some will recognize the one or the other musical quotation from different contexts. Some may miss one thing or the other. All this happened intentionally. We didn't write the arrangements for any museum, but to entertain our audience to whom we feel very close.

A short word about performing salon music (parlour music) may not be entirely out of place: An unfortunate branch in the history of music in the 20th century is the decline of the portamento (up and down), becoming almost a mortal sin. We think that a pity. The portamento brings any instrument closer to the human voice and rarely fails to touch an audience.

We want therefore to encourage our colleagues: This is a free country: "Schmalz it!"

My sincere gratitude goes to all the musicians who inspired me throughout all those years. You have all reminded me to look forward, always forward. I thank you!

Gustav Holst: Andante maestoso from „Jupiter“

There are pieces in music which seem timeless, as if they had always existed. This is one of them. Is it an English folk song? Is it a hymne? These also evoke images. Is the piece from a movie? From "Hobbits", perhaps? Or even written by John Williams? Well, this music is over 100 years old; Holst finished the score for his suite in 1917. The "Andante maestoso" is from the fourth movement of the suite, called "Jupiter". It is simply one of the most beautiful moments in music history. Let's just leave it at that...

Ah, yes – and we don't leave the music hanging in the air on the dominant chord. We end it in pure Eb major.

Minimal instrumentation: Violin, Piano

Have fun with our arrangements!

*Sincerely,
Uwe Rössler
www.uweroessler.com*

GEMA-Angaben (ASCAP, SECAM etc.):

Werknummer	Titel	Komponist	Arrangeur	Verleger
37390004	Andante maestoso aus Jupiter	Gustav Holst	Uwe Rössler	Bruno Uetz

Andante maestoso

"The Planets" (Jupiter)

Duration: approx. 2.10 min.
Instrumentation minimum: vll, piano

Gustav Holst
Arrangement: Uwe Rössler
uweroessler.com

Andante maestoso $\text{♩} = 70$
non legato

VI.1
mf pizz.

VI.2
mf

FI/C
mf

Cl/Bb
mf

Vcl.
mf pizz.

Pf.
mf

Cb
mf pizz.

11

arco
mf

non legato
mf

non legato

arco
mf

arco